

Hội Đồng Võ Sư Thế Giới

Le Conseil Mondial des Maîtres Vovinam-VietVoDao
The World Council of Masters Vovinam-VietVoDao



Tổng Liên Đoàn Vovinam-Việt Võ Đạo Thế Giới

La Fédération Mondiale de Vovinam-VietVoDao
The Vovinam-VietVoDao World Federation

La Commission Technique Internationale The International Technical Board

299-23-CTI/FR-01-10-2023

Grand Maître Tran Nguyen Dao

Président du Conseil Mondial des Maîtres de Vovinam-Viet Vo Dao.
Président de la Commission Technique Internationale.

La réforme des techniques de sabre 1^{er} niveau du Vovinam-Viet Vo Dao

Le Quyen de sabre

<https://vovinamworldfederation.eu/fr/conseil-mondial-des-maitres/projets-et-reformes/la-reforme-du-quyen-de-sabre.html>

Les 5 matières formant le 1er niveau du système de sabre sont :

- Les techniques d'attaque.
- Les techniques de parade.
- Les techniques de contre-attaque.
- Le Quyên Lương Nghi Kiếm Pháp^[1].
- Le Song Luyện Kiếm.

Quyên Lương Nghi Kiếm Pháp

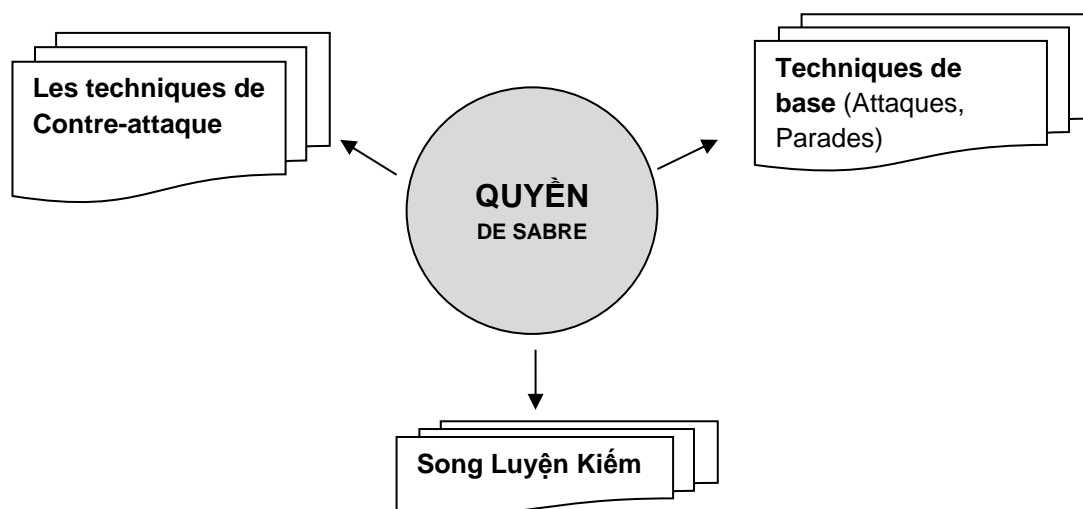
Le Quyen Luong Nghi fait partie des Quyen **Traditionnels**. C'est-à-dire un concentré de techniques qui simulent un combat imaginaire contre un ou plusieurs adversaires, dans le but d'atteindre non seulement l'excellence dans les domaines techniques tels que : les techniques de base (*techniques d'attaque et techniques de parade.*), l'orientation dans l'espace, les déplacements, mais aussi de chercher à contrôler sa respiration et sa vitalité afin d'aboutir à une maîtrise totale de soi.

¹ : Son nom complet en vietnamien est : *Tinh Hoa Lương Nghi Kiếm Pháp* = la Pureté de la Dualité de Yin et Yang du sabre.

Le Quyen n'est donc pas un simple regroupement de techniques mais un ensemble de techniques qui s'enchaînent les unes avec les autres pour former une méthode de travail individuel correspondant à un niveau de pratique donné.

Le Quyen est généralement divisé en plusieurs « séquences », chaque séquence est composée de plusieurs mouvements, et chaque mouvement se développe en une série de techniques cohérentes, qui s'enchaînent et se coordonnent pour former une situation de combat ou de contre-attaque, bref : **un système**.

I. La place du Quyen dans le système d'enseignement du Vovinam-Viet Vo Dao avec le principe : 1 génère 3



Selon le concept du Vovinam-Viet Vo Dao, le contenu du Quyen révèle sa nature et sa signification tout en se positionnant au cœur des autres matières. C'est dans le Quyen qu'il faut exploiter, interpréter et rassembler les techniques des autres matières, comme les techniques de base (tech. d'attaques, de parades), les techniques de contre-attaque, les enchaînements combinés (Song Luyen), les positions, etc. pour créer une dynamique interdépendante conformément au système d'enseignement du Vovinam-Viet Vo Dao avec le **principe : 1 génère 3**.

II. Analyse du Quyen Luong Nghi actuel :

- Le Quyen Luong Nghi est composé de 15 séquences, donc très facile à mémoriser, si on connaît les techniques de contre-attaque, également connues sous le terme « analyse des techniques de sabre » (Phân tích Kiếm).
- Dans son ensemble, 80% de ses techniques sont cohérentes avec les autres matières (techniques de base, de contre-attaque et du Song Luyen) qui sont "extraites" du Quyen. Mais ils subsistent quelques problèmes contradictoires et majeurs :
 - 1- Il y a des différences entre les techniques dans le Quyen et les technique de contre-attaque. Et les disparités sont plus éclatantes encore avec le Song Luyen. Le principe « un génère trois » est donc mis à mal dans son principe.
 - 2- Si nous respectons rigoureusement les positons et les déplacements, alors à la fin du Qyên, on ne revient pas à la position initiale, mais plus loin en arrière d'environ 3 mètres.

- 3- Vers la fin du Quyen, à partir de la 11^{ème} séquence, on observe une utilisation excessive des techniques de rotation (3^{ème} et 4^{ème} tech. d'attaque). Et si nous calculons le Quyen en entier, il y a 35 techniques sur 78, ce qui représente plus de 45% du Quyen. Voici l'analyse détaillée du Quyen actuel.
- 25 techniques Chem 3 (*rotation de bas en haut*) : 32,05 %, soit un tiers du Quyen,
 - 10 techniques Chem 4 (*rotation de haut en bas*) : 12,82%,
(*Dont un total de 35 techniques de rotation, ce qui représente 45,32 % du Quyen*).
 - 4 techniques Chem 1 (*tranchants verticaux*) : 05,13%,
 - 10 techniques Chem 2 (*tranchants horizontaux*) : 12,82%,
 - 2 techniques Chem 5 (*45° de bas en haut*) : 02,56%,
 - 2 techniques Chem 6 (*45° de haut en bas*) : 02,56%,
 - 7 techniques Chem 8 (*Dam*) : 1 pique direct à droite (8.1), 2 piques direct à gauche (8.2), 1 pique horizontale (8.3), 2 piques verticales de haut en bas (8.4) et 1 pique verticale de bas en haut (8.5) : 08,97%,
 - 17 techniques de parade (*blocages*) : 21,79%,
 - 1 coup de pied sauté direct (*Da Bay Thang – Phi Cuoc*) : 01,28%.
- 4- Les 13^{èmes} et 14^{èmes} séquences n'ont pas été clairement codifiées en techniques de contre-attaque.

C'est pourquoi la réforme du Quyen de sabre doit privilégier l'étude à la fois scientifique et rationnelle, car c'est le Quyen, qui « génère » les techniques pour les autres matières.

III. Les principes d'amélioration des techniques de sabre de 1er niveau.

- 1- Respecter les formes et objectifs du sabre en ne proposant que des changements liés aux quatre imperfections identifiées ;
- 2- Réduire le nombre de mouvements en ne conservant que les essentiels ;
- 3- Proposer des nouvelles techniques pour compléter les manquements ;
- 4- Changer les anciennes techniques afin de supprimer les contradictions, et en même temps aboutir à une cohérence entre les trois matières qui composent les techniques de sabre de 1^{er} niveau, à savoir : Le Quyen, le Song Luyen et les techniques de contre-attaque.
- 5- Revenir à la position de départ du Quyen.

Afin de mettre en œuvre les principes d'amélioration énoncés, voici les modifications :

- 1- Réforme du Quyen Luong Nghi Kiem Phap (voir ci-dessous : [299_23_FR_Réforme_Tech_de_Sabre_Quyen de Sabre.pdf](#))
- 2- Mettre en place les techniques de base telles que : les techniques d'attaque et les techniques de défense (parade) – Voir fichier : « [298_23_FR_Réforme_Tech_de_Sabre_Tech de bases.pdf](#) ».
- 3- Réforme des techniques de contre-attaque de sabre – Voir fichier: "[300_23_FR_Réforme_Tech_de_Sabre_Tech de Contre-Attaques.pdf](#)"
- 4- Réforme du Song Luyen Kiem - Voir fichier : "[301_23_FR_Réforme_Tech_de_Sabre_Song Luyen Kiem.pdf](#)"

IV. Réformer le Quyen de sabre :

Le nouveau Quyen de sabre a un total de 62 techniques, au lieu de 78 comme l'ancien, qui sont réparties comme suit :

- 12 techniques Chem 3 (*rotation de bas en haut*) : 19,35%,
- 2 techniques Chem 4 (*rotation de haut en bas*) : 3,23%,
(*Dont un total de 14 techniques, ce qui représente 22,58% du Quyen*).
- 6 techniques Chem 1 (*tranchants verticaux*) : 09,68%,
- 8 techniques Chem 2 (*tranchants horizontaux*) : 12,90%,
- 2 techniques Chem 5 (*45° de bas en haut*) : 3,23%,
- 3 techniques Chem 6 (*45° de haut en bas*) : 4,84%,
- 2 techniques Chém 7 (*la lame placée horizontalement*) : 3,23%,
- 8 techniques Chem 8 (*Dam*) : 1 pique direct à droite (8.1), 3 piques direct à gauche (8.2), 1 pique horizontale (8.3), 2 piques verticales de haut en bas (8.4) et 1 pique verticale de bas en haut (8.5): 12,90%,
- 18 parades (*blocages*) : 29,04%,
- 1 coup de pied direct (*Da Thang*) : 01,61%.

V. Codage :

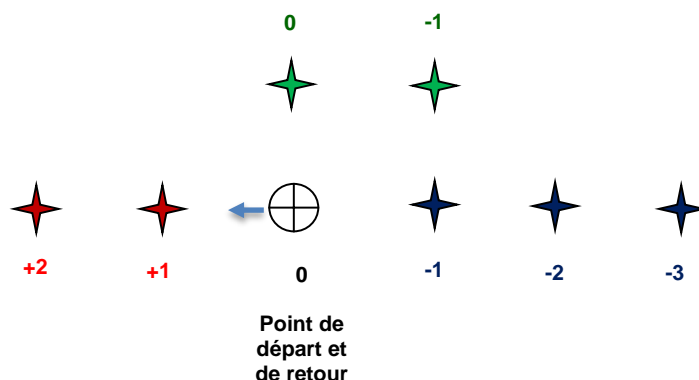
- ⊕ : Le point de départ
- ● : La position du pied droit, elle est aussi la référence pour calculer le nombre de pas par rapport au point de départ.
- → : La flèche rouge : le déplacement de la jambe droite.
- ✦ : La position du pied gauche.
- → : La flèche noire : le déplacement de la jambe gauche.
- → : Direction de la vue.
- D : Droite.
- G : Gauche.
- Les textes de couleur Verte : les changements ou les nouveautés par rapport à l'ancien Quyen.

VI. Le schéma de déplacement du Quyen :

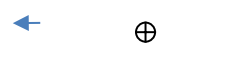

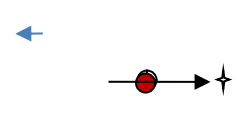

Le schéma ci-dessous trace les déplacements lors de l'exécution du Quyen :

- Depuis le point de départ, maximum 2 pas en avant (+2, rouge).
- Maximum 3 pas en arrière (-3, bleu foncé).
- Et un maximum de 2 pas vers la gauche ou vers la droite, selon la direction de l'exécution du Quyen (0 et -1, vert).

Si ces limites sont dépassées, le Quyen sera inexact et non conforme.

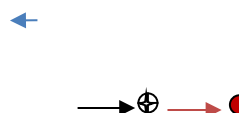
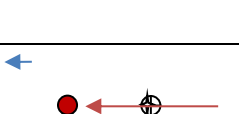


1^{ère} Séquence

Action	Position	Nb Pas
Cérémonie d'introduction		0
<ul style="list-style-type: none"> - Sauter sur place en Chảo Mã Tấn G. - Chém 3 : rotation à D. Main G croisée avec bras D. 		0 pas (en rouge jambe D)
<ul style="list-style-type: none"> - Reculer en Xà Tấn 2 G. Le sabre passe derrière la nuque puis passe devant. Gat 4 : de G à D, en bas & en // avec la jambe D. Main G tendue en arrière. - Rester en Xà Tấn 2 G, retourner Chém 2 de D à G, en visant le poignet de l'adversaire. 		0 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn G. - Chém 2 (<i>horizontal</i>) en 2 fois : trancher de D-G/G-D, en passant derrière la nuque. Le bras G doit-être synchronisé avec le bras D 		0 pas

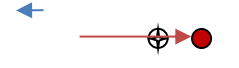

➤ **Total : 5 techniques**

2^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Sauter en arrière en Trung Bình Tấn. - Gat 1 : à la façon de Chém 6 (<i>couper à 45° de haut en bas</i>). Viser la tête de l'adversaire et le dos de son sabre. La main G sous la D en soutien. La pointe du sabre doit-être 20° en direction de l'adversaire. 		-1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn D. - Chém 1 (<i>vertical</i>) en 3 fois : trancher D/G/D. À chaque fois, il faut arrêter ou bloquer le sabre en // avec le sol. 		+1 pas

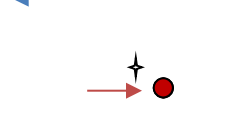
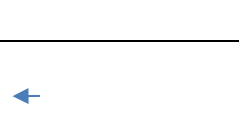
➤ **Total : 4 techniques**

3^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Sauter en arrière en Chảo Mã Tấn G. - Chém 3 : rotation à D. La main G croise et bloque le bras D. 		- 0,5 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn D. - Chém 3 en 3 fois : rotation G/D/G. Le bras G doit-être synchronisé avec le bras D. 		+1 pas

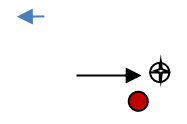
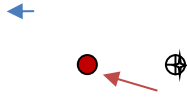

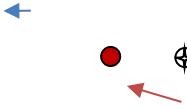
➤ **Total : 4 techniques**

4^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Sauter en arrière en Chảo Mã Tấn G, 45° à D. - Gat 1 : à la façon de Chém 6 (<i>couper 45° de G à D & de haut en bas</i>). Viser la tête de l'adversaire et le dos du sabre. La main G sous la main D en soutien. La pointe du sabre doit être à 20° en direction de l'adversaire. 		0 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn G. - Chém 7 à D, saisir le manche du sabre avec 2 mains, la lame à l'horizontale, côté coupant en avant, visant la gorge de l'adversaire. - Chém 2, en 2 fois : G/D avec le retour du sabre derrière la nuque. 		0 pas



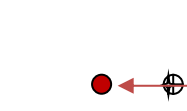
➤ **Total : 4 techniques**

5^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Sauter en arrière en Chảo Mã Tấn D, 45° à G, corps tourné 45° à G, avec retour du sabre derrière la nuque de D à G - Gạt 2 : à la façon de Chém 6 (<i>couper à 45°, de D à G & de haut en bas</i>). Viser la tête de l'adversaire et le dos du sabre. La main G sous la main D en soutien. La pointe du sabre doit être à 20° en direction de l'adversaire. 		+0,5 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn D. - Chém 7 à G : lame à l'horizontale, pousser le côté coupant en avant avec 1 seul bras D, visant la gorge de l'adversaire. - Chém 2, de D à G, avec retour du sabre derrière la nuque. 		+1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Replier la jambe D en Chảo Mã Tấn D, corps tourné 45° à G. Armer le sabre (<i>le manche en arrière, tranchant vers le ciel et la pointe en direction de l'adversaire</i>). Main G appuyée sur le pommeau du sabre 		+0,5 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn D. - Đâm 8.2, piquer directement côté G en tournant 180°, le tranchant du sabre vers le sol, visant la poitrine de l'adversaire, le bras G doit s'écarter à l'opposé du bras D pour maintenir l'équilibre. 		+1 pas

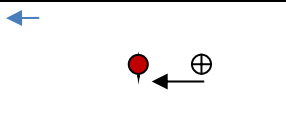
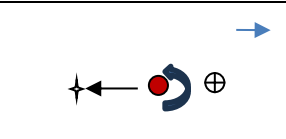
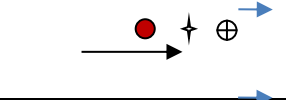
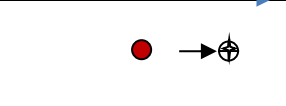
➤ **Total : 4 techniques**

6^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Sauter en arrière en Độc Hành Tấn D (<i>jambe G levée</i>), corps tourné 90° à D. - En même temps Gạt 4 (<i>4ème Tech. de parade</i>) : de G à D & de bas en haut. Main G croisée vers la joue D. 		-1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Poser en avant la jambe G en Đinh Tấn G. - Đâm 8.4 (<i>Piquer verticalement de haut en bas</i>) visant la poitrine de l'adversaire. Main G croisée et plaquée au bras D. 		-1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Pousser la main G en avant, en même temps, retirer le sabre en arrière. - Avancer la jambe D en Đinh Tấn D. - Đâm 8.4 (<i>Piquer verticalement de haut en bas</i>) visant la poitrine de l'adversaire. Main G croisée et plaquée au bras D. 		+1 pas

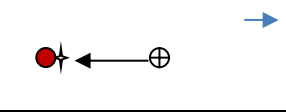
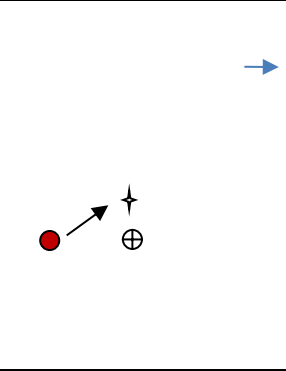
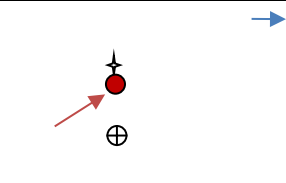
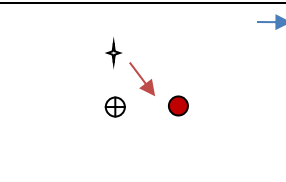
➤ **Total : 3 techniques**

7^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Avancer la jambe G en Liên Hoa Tấn. puis tourner le corps à G 180°, en même temps Gạt 5 (<i>de D à G</i>), puis tourner le sabre autour de la nuque. Main G croisée vers l'aisselle D. 		+1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Reculer la jambe G en arrière, en même temps demi-tour en Đinh Tấn D. - Gạt 2 (<i>2ème Tech. de parade</i>). Main G croisée et plaquée au bras D. 		+1 pas +2 pas (jambe G)
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Chảo Mã Tấn G, Chém 3 (Rotation) de bas en haut, côté G. 		+1 pas 0,5 pas (jambe G)
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer Đinh Tấn G - Chém 2 : (<i>horizontal</i>) D-G, sans passer le sabre derrière la nuque, visant le cou de l'adversaire. Main G croisée et plaquée au bras D. 		+1 pas 0 pas (jambe G)

➤ **Total : 4 techniques**

8^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Reculer la jambe G en arrière en Liên Hoa Tấn. - Gạt 5 (<i>5ème Tech. de parade</i>), puis tourner autour de la nuque. Main G croisée vers la joue D. 		+1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Écarter jambe G, 45° à G en Đinh Tấn G, le corps doit se baisser au maximum. - Chém 5 (<i>Couper</i>) : 45° de bas en haut & de D à G, visant le corps et sous la bras de l'adversaire. Le bras G doit suivre la même direction du bras D. - Rester en Đinh Tấn G, Chém 6 (<i>Couper 45° de haut en bas & de G à D</i>) sans passer le sabre derrière la nuque. Viser les côtes de l'adversaire, le bras G doit être écarté vers le haut à l'opposé du bras D pour maintenir l'équilibre. 		+1 pas 0 pas à G (Jambe G)
<ul style="list-style-type: none"> - Continuer à avancer la jambe D vers la jambe G en Liên Hoa Tấn, 		0 pas à G
<ul style="list-style-type: none"> - Puis continuer à avancer la jambe D à 45° à D en Đinh Tấn D. - Đâm 8.3 (<i>piquer horizontalement, de D à G</i>), visant l'abdomen de l'adversaire. Le bras G doit-être croisé et en appui contre le bras D. 		-1 pas

➤ **Total : 4 techniques**

9^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Reculer la jambe D en arrière en Liên Hoa Tấn, en même temps Gạt 6 (6^{ème} Tech. de parade), puis tourner le sabre autour de la nuque, main G croisée vers la joue D. 		0 pas à G
<ul style="list-style-type: none"> - Écarter la jambe D, 45° à D en Đinh Tấn D, (le corps doit se baisser au maximum). - Chém 5 (Couper 45° de bas en haut & de G à D), visant le corps et sous le bras de l'adversaire. Le bras G doit être écarté à l'opposé du bras D pour maintenir l'équilibre. - Rester en Đinh Tấn D - Chém 6 (Couper 45° de haut en bas & de D à G) sans passer le sabre derrière la nuque, visant les côtes de l'adversaire. Le bras G doit être croisé vers la joue D pour maintenir l'équilibre. 		-1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Continuer à avancer la jambe G pour rejoindre la jambe D en position Liên Hoa Tấn. - Đâm 8.5 avec 2 bras (Đâm Múc - piquer verticalement, de bas en haut), visant la gorge de l'adversaire. 		-1 pas

➤ **Total : 4 techniques**

10^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Écarter la jambe G à G en Đinh Tấn G. - Gạt 1 (1^{ère} Tech. de parade) de G à D, Le poignet G à la hanche G. 		-1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Déplacer la jambe D, 45° à G en Chảo Mã Tấn D. - En même temps Chém 3 : (Rotation) de bas en haut du côté D, viser sous le bras de l'adversaire. Le bras G doit être croisé à la joue D pour maintenir l'équilibre. 		-1,5 pas à G
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer jambe D, 45° à D en Đinh Tấn D. - Chém 2 (2^{ème} Tech. d'attaque) : trancher horizontalement de G à D, visant le cou de l'adversaire, sans passer le sabre derrière la nuque. Le bras G doit être écarté horizontalement à l'opposé du bras D pour maintenir l'équilibre. 		-2 pas

➤ **Total : 3 techniques**

11^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Reculer la jambe D en arrière 45° en Chảo Mã Tấn D. - Gạt 4 (4^{ème} Tech. parade), de haut en bas & de G à D, la main G doit être croisée sur la joue D. 		-1,5 pas à G
<ul style="list-style-type: none"> - Sauter à D, (45°) en Chảo Mã Tấn G. En même temps le sabre doit tourner derrière la nuque. - Gạt 2 (2^{ème} Tech. parade). Le bras G doit être croisé et appuyé contre le bras D. 		-0,5 pas -1 pas (Jambe G)
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn D. - Chém 3 (rotation) côté G, de bas en haut, visant le corps de l'adversaire. 		-2 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Đinh Tấn G. - Chém 1 (trancher verticalement avec 2 mains) de haut en bas, visant la tête ou l'épaule de l'adversaire. 		-2 pas

➤ **Total : 4 techniques**

12^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Sauter en arrière en Độc Hành Tấn G (<i>jambe D levée</i>), corps tourné 90° à G. - En même temps, Gạt 3 (<i>3ème Tech. parade</i>), de bas en haut & de D à G, en une seule fois. La main G doit être croisée sur la joue D. - Puis armer le sabre (<i>le manche en arrière, tranchant vers le ciel et la pointe en direction de l'adversaire</i>). 		-1 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Poser la jambe D en avant et en Định Tấn D. - Đâm 8.2 : piquer directement côté G (<i>en tournant 180°, le tranchant du sabre vers le sol</i>), visant la poitrine de l'adversaire, le bras G doit s'écartier à l'opposé du bras D pour maintenir l'équilibre. 		-2 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Định Tấn G, - Đâm 8.1 : piquer directement côté D. 		-2 pas -3 pas (jambe G)

➤ **Total : 3 techniques**

13^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Reculer la jambe G, 45° en arrière G en Định Tấn G, - Gạt 4 (<i>4ème tech. de blocage</i>), de G à D & de bas en haut, viser le dos du sabre de l'adversaire. Main G écartée en arrière. 		-2 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Sauter à D, à 45° en Chảo Mã Tấn G. - En même temps Gạt 3 (<i>3ème tech. de blocage</i>), viser le dos du sabre de l'adversaire. Le bras G doit-être croisé et appuyé contre le bras D. 		-0,5 pas -1 pas (Jambe G)
<ul style="list-style-type: none"> - Avancer en Định Tấn D, - Chém 3 (<i>rotation</i>) une seule fois côté G. Bras G en synchronisation avec la D. - Rester sur place, Chém 6 (<i>45° de haut en bas, de D à G</i>), viser la jambe de l'adversaire. 		-2 pas

➤ **Total : 4 techniques**

14^{ème} Séquence

<ul style="list-style-type: none"> - Reculer en Chảo Mã Tấn G. - Chém 3 (<i>rotation</i>) en deux fois : G/D. Bras G en synchronisation avec la D 		-1,5 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Reculer la jambe D en arrière en Định Tấn G - Gạt 7 (<i>horizontal</i>) de bas en haut. La main G appuyée sur le dos du sabre en soutien. - Puis tourner le sabre à D comme Gạt 1, 		0 pas
<ul style="list-style-type: none"> - Đá Thẳng à D (coup de pied D direct), puis poser la jambe en Định Tấn D. - Chém 3 (<i>rotation</i>) à D. Bras G en synchronisation avec la D. 		-2 pas

- Retirer jambe D en arrière en Chảo Mã Tấn D , en même temps armer le sabre (<i>la manche en arrière, la lame coupant vers le ciel et le point en face</i>).		-1 pas
- Avancer la jambe D en Đinh Tấn D . - Đâm 8.2 , piquer directement en tournant 180°, le tranchant du sabre vers le sol, visant la poitrine de l'adversaire, le bras G doit s'écarter à l'opposé du bras D pour maintenir l'équilibre.		-2 pas

➤ **Total : 7 techniques**

15^{ème} Séquence

- Avancer la jambe G en Liên Hoa Tấn , puis tourner le corps à D 180°, en même temps Gạt 6 (<i>6ème Tech. parade</i>), puis tourner le sabre autour de la nuque. Main G croisée vers l'aisselle D.		-2 pas
- Avancer la jambe G en Đinh Tấn G , puis demi-tour en Đinh Tấn D . - Chém 1 (<i>vertical</i>) Trancher à 30°, de haut en bas. & de G à D). Main G sous le bras D.		-2 pas -3 pas (jambe G)
- Avancer en Đinh Tấn G . - Chém 4 (<i>rotation 30°, de haut en bas, 2 fois</i>) : D/G. Main G synchronisée avec D.		-2 pas -1 pas (jambe G)
- Avancer en Đinh Tấn D . - Chém 1 (<i>vertical</i>) en une fois à D. Main G sous le bras D.		0 pas

➤ **Total : 5 techniques**

Séq	Action	Position	Nb Pas
	Cérémonie de clôture		0